

Mankpad'ere présente...

La Gazette

Novembre 2015

« Expression et relations étudiantes »

L'Humour et la Politique

VALÉRIE TRIERWEILER APPORTE SON SOUTIEN AU RIVAL DE SÉGOLÈNE ROYAL



« Pourquoi être seulement désagréable lorsqu'on peut être parfaitement odieux ? »

- Alain Juppé



Théâtre

3 chants du Purgatoire
par la Compagnie des Infortunes
Les 25 et 26 novembre
Amphi Culturel, Campus PDA

«La compagnie des Infortunes, dirigée par Pierre Kuentz, première compagnie à avoir bénéficié du dispositif de résidences d'artistes en novembre 2013 avec le spectacle Banana, journal d'une demoiselle, est revenue en 2014/2015 avec la présentation de deux extraits d'Ulysse de James Joyce. Pour la saison 2015/2016, la compagnie investira de nouveau le plateau de l'amphithéâtre culturel, et présentera 3 chants du Purgatoire, pièce de théâtre électroacoustique, d'après La Divine Comédie de Dante.»

Conférence «Repenser la place des femmes dans la Société contemporaine»
Jeudi 26 novembre de 17h à 19h
Par l'association AJC
Campus Manufacture des Tabacs, Lyon 3

avec M.Akar Laurent professeur à l'université d'Avignon ; Mme.Thollot doctorante au CLESID ; et en invitée d'honneur : Mme.Martel Baussant, membre du conseil national des droits de l'homme et présidente de la coordination du lobby féministe en Europe.

Pour plus d'information,
<https://www.facebook.com/AJCLYON69/?fref=ts>

Agenda du mois

Comment vivre les villes métropolitaines à l'ère du changement climatique ?

Le 17 novembre

Institut des sciences de l'Homme

Espace Marc Bloch

14 avenue Berthelot - Lyon 7e

(sous réserve)

«Conférence-débat, dans le cadre de «Et si on en parlait», cycle de rencontres entre scientifiques et grand public autour de sujets de société sur lesquels les sciences peuvent apporter un éclairage particulier.»

Mankpad'ere

Exposition photos

BU de Bron du 09/11 au 27/11

BU de Chevreur du 29/11 au 19/12

Venez découvrir notre exposition photo et partager notre expérience lors du voyage à Bruxelles de l'an dernier.

PS : La Gazette est en ligne chaque mois sur la page Facebook de l'association Mankpad'ere !

EDITO

Etudiants, étudiantes,

Un sujet comme la politique, intéressant mais ennuyeux à la fois, doit avoir son taux de blagues et d'humour pour se rendre attractif. Et c'est ce qu'on peut retrouver dans certains médias, comme les Guignols de l'Info ou encore Le Petit Journal que j'affectionne particulièrement. La politique ne doit pas être vue sous son angle sérieux et subjectif. D'un angle plus humoristique, tout de suite on entend plus facilement ce qu'on veut nous dire ou les critiques de nos politiques.

Que ce soient des médias télévisuels, comme cités précédemment, des médias de presse, comme le Gorafi qui invente de fausses actualités, des humoristes traitant de l'actualité politique, comme Anne Roumanof avec son Radio Bistrot, ou les politiques eux-mêmes faisant de l'humour à

leur façon sur les différents sujets qui les touchent, on se rend compte que la politique est remplie d'humour quand on veut bien le chercher. Ce mois-ci, nos rédacteurs vous le font découvrir !

La rédaction de La Gazette vous souhaite la plus belle des résussites dans les prochains partiels et vous donne rendez-vous en janvier pour un prochain numéro !

Bonne lecture !

ACV

Sommaire

| | |
|---------------|---|
| page 4 | - Littérature : Juste avant le bonheur |
| page 5 | - Cinéma : Les Deux Amis |
| pages 6 & 7 | - Tout plaquer (ou presque) pour partir à l'autre bout du monde |
| pages 8 & 9 | - American Horror Story : une série gentillement effrayante |
| page 10 | - «La vie moderne» - 13e biennale de Lyon |
| page 11 | - DOSSIER : L'Humour et la Politique |
| page 12 | - Les Guignols de l'info pendant une période électorale |
| page 13 | - Que retenir des années Thatcher ? |
| pages 14 & 15 | - Petite compile de blagounettes politiques |
| pages 16 | - Parlons peu, faisons des jeux de mots ! |
| page 14 | - Cookery book |
| pages 18 & 19 | - Page de Libre Expression |
| page 20 | - Qui est Mankpad'ere ? |

Littérature : Juste avant le Bonheur

C'est une amie qui m'a conseillé ce livre. Elle me disait que j'allais pouvoir relativiser par rapport à mes problèmes. Sincèrement le résumé ne m'emballait pas plus que ça mais je lui faisais confiance.

C'est pourquoi j'ai été surprise de voir à quel point ce livre m'avait touchée ! Agnès LEDIG a transformé sa plume en baguette magique pour nous offrir un nouveau souffle de Vie !! Dans son histoire il y a cette femme qui ne croit plus en rien et qui a une existence bien triste. Mais un jour, le destin vient frapper à sa porte et l'invite en Bretagne ! Il ne tient qu'à elle d'accepter l'invitation. La Vie est remplie d'opportunités extraordinaires mais nous ne savons pas toujours les saisir à temps !! Parfois il ne faut pas se poser de questions et se lancer car c'est le meilleur moyen de savoir ce qu'il va se passer.

La tristesse, la souffrance ne sont que des passages temporaires de nos vies. Et puis comme me le répète souvent cette amie, comment pouvons nous identifier les moments de bonheur si nous ne sommes jamais triste ? Ce livre nous donne envie de croire en nos rêves et en l'Amour. Rien n'arrive par hasard car tout est écrit à l'avance.

En bref, on peut reprendre les paroles de Confucius « la plus grande gloire n'est pas de ne jamais tomber, mais de se relever à chaque chute. »



Cinéma :

Les Deux Amis

Louis Garrel passe derrière la caméra pour Les Deux Amis. Dans ce film, nous suivons Clément fou amoureux de cette mystérieuse Mona, vendeuse de sandwich Gare du Nord. Abel, son meilleur ami, vient à son aide afin d'obtenir les faveurs de Mona. Ces deux amis vont se lancer à la conquête de Mona.

La caméra de Louis Garrel met en valeur Golshifteh Farahani, sublime dans ce rôle de femme perdue et laissant planer un mystère sur son personnage. Elle devient la proie de deux hommes tout en décidant à quel moment cette proie sera capturée. Le couple de ce premier long métrage n'est pas celui de Mona et Clément mais celui d'Abel et Clément. Ces deux amis se déchirent et réagissent tel un couple jaloux l'un de l'autre, jaloux du fait que l'autre puisse s'intéresser à un(e) autre. C'est le point faible de ce film, Louis Garrel n'insiste pas assez sur ce couple qui est découvert par le spectateur au fur et à mesure du film.

Louis Garrel signe un film vif, poignant et touchant. Il tente de nous montrer que l'amitié ne tient qu'à un fil et peut se couper comme une histoire d'amour se termine. Un parallèle est fait entre amour et amitié tout au long de ce film, le réalisateur joue sur ces notions si proches.

Un film à voir mais avec une petite déception sur la fin.



M.F

Tout plaquer (ou presque) pour Expérience de 2 mois

Voici mon histoire : le 9 juillet 2015 je m'envole vers ce pays qui me fait tant vibrer. Vers mon pays, car là-bas je me sens chez moi. J'ai acheté mes billets il y a à peine 2 mois. J'ai décidé de partir sur un coup de tête. Certaines personnes m'ont dit que j'étais folle, d'autres, inconsciente ... Pour ma part je me décris plus comme une aventurière et une rêveuse qui a choisi de réaliser son rêve le plus fou ! J'ai imposé ma décision à tout le monde et surtout à mes parents ! Je me fichais complètement des critiques venant de mon entourage car je savais que c'était exactement ce dont j'avais besoin. J'étais sûre de moi pour la première fois depuis de longs mois, et je n'avais absolument pas peur. Pourtant il y avait toutes les raisons d'être terrifiée : j'ai 19 ans, je suis une femme, seule, ne sachant pas trop où elle va aller et ayant un anglais...catastrophique (vive les cours d'anglais à la fac !)



Le 10 juillet je pose enfin les pieds en Thaïlande, plus précisément à Bangkok ! Quel soulagement de savoir que je suis loin, très loin de la France et des personnes importantes dans ma vie. Il fallait vraiment que je sois seule pour me retrouver. Je débute mon périple à Rayong où je reste un mois ! J'y séjourne aussi longtemps car je suis bénévole auprès d'enfants et de patients ayant le sida. Les personnes de ce centre sont toutes telle-

ment attachantes et débordantes d'Amour ! Tout le monde est si gentil avec moi que je me demande pourquoi et surtout si je le mérite vraiment ! Au début je me sens très très seule et je me sens également égoïste de ressentir cela car il existe une grande générosité à mon égard venant de ces personnes. Et puis c'est extrêmement éprouvant de voir toutes ces enfants et patients souffrir ! On redéfinit très vite les notions importantes dans sa vie et surtout on change sa vision sur le monde, on apprend à relativiser ! UNE GROSSE CLAQUE ! Je pensais pouvoir gérer cela toute seule, être forte. Mais j'ai vite eu besoin d'écrire à mes proches. Tous les matins réveil à 5h00 (soit 00h00 en France),

douches des patients, ma douche, petit déjeuner des patients, le mien, messe, fitness des patients, leur goûter, leur repas, le mien, puis enfin leur repas du soir, ensuite le mien et temps libre avec les enfants ! Une journée bien orga-

nisée et rythmée ! Le dimanche était mon jour de repos et les thaïlandais ont des difficultés à comprendre le concept de « grasse matinée ». Cette expérience dans l'humanitaire était magique et incroyable, dans le sens où j'ai eu des fou-rires, des moments de partage et de complicité, la barrière de la langue n'a jamais existé (car il s'agissait du langage de l'Amour). Mais en même temps écœurante et triste, parce que la Vie n'a pas épargné ces personnes et que j'ai assisté à des morts. Une femme est

partir à l'autre bout du monde en Thaïlande - Eté 2015

morte sous mes yeux alors que j'étais en train de prendre soin d'elle. Et une autre (à qui j'étais énormément attachée) est morte à l'hôpital où je suis allée lui dire adieu. Je ne souhaite à personne de vivre cela ou d'aller dans un hôpital en Thaïlande ! Nous avons une chance merveilleuse de vivre en France, d'être en vie et en pleine santé ! Le problème c'est que nous n'en avons pas toujours conscience !

Le 9 août je suis retournée Bangkok ! J'avais le cœur serré à l'idée de tous les quitter mais en même temps je sentais que j'avais vécu ce que j'avais à vivre et fait ce que j'avais à faire ! Après avoir passé un mois entier à faire des montagnes russes avec mes émotions il m'était vital et nécessaire de me retrouver toute seule ! Quand je suis arrivée dans la capitale je ne savais pas trop où j'allais dormir, j'ai tout fait à l'inspiration ! J'ai visité Bangkok pendant environ une semaine et demie. C'est très sale et très bruyant cependant cette ville est captivante et dynamique!! J'ai rencontré des personnes extraordinaires et j'ai bien fait la fête ! Ensuite j'ai pris le chemin vers le nord pour un trekking de 3 jours dans la jungle ! Comment dire ... C'était à couper le souffle, juste magique et exceptionnel ! En même temps je n'ai pas vu de miroir pendant 3 jours et niveau propreté et hygiène je crois qu'on ne peut pas faire pire ! Durant mon bénévolat j'ai versé beaucoup de larmes pour me libérer de

mon fardeau et de ma tristesse ! Durant ce trekking j'ai déposé ma haine et ma colère de feu que j'avais envers la Vie et des personnes proches. Et j'ai terminé mon aventure au Koh-Samui. J'étais tellement émerveillée par la beauté du lieu que je me demandais si c'était réel ! Et c'est sur cette île, à l'autre bout du monde que je me suis sentie pour la première fois, de toute mon existence, au plus proche de moi-même ! Et j'ai su exactement ce que je voulais faire de ma vie, pourquoi j'allais me battre, mon but. J'étais en paix avec moi-même et avec l'Univers. C'est un sentiment absolument merveilleux !

Quand je suis partie en juillet je ne voulais plus jamais revenir en France. Cependant à la fin de mon périple je sentais que j'avais vécu ce que j'avais à vivre et fait ce que j'avais à faire. Je me sentais pousser vers une nouvelle aventure, en France, avec mes amis. Je ne sais pas s'ils se rendent compte à quel point j'ai changé, moi je me sens différente car je suis tout simplement MOI. Maintenant je suis débordante d'Amour et je crois en la magie de ce monde ! Suite à ce rêve un peu fou j'en suis arrivée à une conclusion :

« Les seules limites qui existent sont celles que nous nous imposons ; car en réalité tous les possibles sont possibles, il suffit seulement d'y croire »



LLV

American Horror Story : une

Si vous ne connaissez pas encore cette série, il va falloir s'y mettre rapidement ! American Horror Story est une série réalisée par Ryan Murphy, notamment réalisateur des séries télévisées Nip/Tuck, Glee ou la très récente Scream Queens. Autrement dit, des séries bien assez différentes ! Depuis 2010, AHS est diffusée sur la chaîne américaine FX. C'est donc la cinquième saison en cours de diffusion, et que je regarde, bien entendu, toutes les semaines. Le nom de la série laisse penser qu'il s'agit d'une série d'horreur. Je ne suis même pas sûr que d'épouvante soit l'adjectif qui conviendrait. J'exagère un peu ; beaucoup sont terrifiés par certaines saisons de la série et surtout la dernière qui reste la saison de la série la plus trash et gore que j'ai eu l'occasion de voir !

Une saison est égale à une histoire. Mais les acteurs utilisés dans les différentes saisons sont souvent récurrents. On retrouve donc souvent Sarah Paulson, Evan Peters, Lily Rabe, Frances Conroy, Taissa Farmiga, Denis O'Ware, Katy Bates et Angela Bassett depuis la saison 3 (et bien d'autres) et bien entendu la star de la série qui a décidé de la quitter, estimant qu'il était temps de la quitter, Jessica Lange. Je vais maintenant parler de chaque saison ayant chacune son thème et ce qui fait qu'on l'adore.

La saison 1, Murder House. « La Maison de l'Horreur » est rachetée par une famille qui tente de se reconstruire après un adultère. Dans cette dernière, ils verront du monde passer. En effet, tous les propriétaires de la maison ou les personnes qui sont restées quelques temps, meurent. Et on le sait bien évidemment parce

qu'on les voit interagir avec nos personnages vivants. Ici, ce sont les esprits qui sont le thème principal. Cette saison est la première, et c'est une belle introduction ! De bons rebondissements, quelques frayeurs tout de même (cf monsieur combinaison en latex) nous ont attendu ici.

La saison 2, Asylum, se passe dans un asile dans les années 60 où les patients sont enfermés bien souvent contre leur volonté. L'histoire commence avec un tueur en série présumé qui se fait interné. Une journaliste veut s'introduire dans l'asile pour pouvoir l'interviewer, après un refus de Sœur Jude, directrice. Elle va donc se faire interner, la Sœur utilisant son homosexualité, à l'époque considérée comme une maladie mentale. Déjà que l'asile fait flippé, ajoutez à ça un médecin nazi faisant des expériences sur les patients qui finissent en monstre, le Diable qui prend possession d'une nonne attachante et qui devient donc drôle à mourir, ainsi qu'une



histoire d'aliens, pour beaucoup elle est la meilleure de la série ! Et j'ai longtemps été d'accord.

Mais ma préférée reste la saison 3, Coven. Ici, sont les thèmes de la sorcellerie, du vaudou sont traités,

et on peut ajouter l'esclavage, en ce qui concerne un personnage particulier qui ouvre la saison. En effet, elle torturait ses esclaves (ah oui et ses filles aussi. Et je précise que ce personnage a réellement existé) afin de récupérer leur sang, qu'elle se déposait sur la figure. Pourquoi ? Pour ne pas vieillir bien sûr ! Elle est vraiment charmante ! C'est pour ça qu'une sorcière vaudou l'a rendue immortelle puis l'a attachée et enterrée vivante dans son jardin. Bref. La série se déroule dans une école pour jeunes sor-

série gentillement effrayante

rendue immortelle puis l'a attachée et entermée vivante dans son jardin. Bref. La série se déroule dans une école pour jeunes sorcières, parmi lesquelles se trouve la Suprême, c'est-à-dire la sorcière la plus puissante, maîtrisant le plus de pouvoirs. Entre conflits, décès, résurrections et la vieille Suprême qui fera tout pour empêcher la nouvelle de briller, je trouve que l'histoire est la meilleure. Et même je trouve qu'en terme esthétique de l'image, c'est la saison la plus belle !

La saison 4, *Freak Show*, est sans doute la plus décevante. C'est un cirque des monstres au début des années 60 qui s'implante en Floride. C'est un des derniers encore debout, mais plus pour très longtemps. Les Monstres sont plutôt mignons et sympathiques. C'est au contraire des gens « normaux » dont il faut se méfier. Un jeune riche, simplet et capricieux qui s'ennuie et qui veut devenir un monstre, à sa façon ; un homme et son assistante qui veulent se faire de l'argent en tuant et exposant des monstres dans un musée, introduisent le cirque ; l'ambition de la propriétaire qui a échoué à devenir une star du cinéma en Allemagne, espère pouvoir percer aux USA et qui fera tout pour réussir, quitte à évincer ses proches. Voilà comment s'articule les différentes intrigues de la saison se déroulant dans ce cirque. Le degré du gore est monté avec cette saison, mais j'estime m'être ennuyé la plupart du temps, malgré une fin plutôt réussie !

Enfin, la saison 5 en cours de diffusion, *Hostel*. C'est la saison assez attendue. L'Hôtel Cortez est bien macabre ! Il accueille toxicos, tueurs en série (déjà morts bien entendu), et des vampires ! J'avoue ne pas avoir saisi l'ensemble de l'intrigue en quatre épisodes. Et c'est souvent comme ça avec AHS, on avance petit à petit, tout en étant surpris à chaque épisode. Cette saison est un tournant. Après le départ de Jessica Lange, actrice principale de la série, l'arrivée de Lady Gaga, Ryan Murphy a promis un renouvellement de la série pour qu'elle soit plus noire. Et c'est bien le cas. J'avoue avoir hésité à regarder cette saison. J'étais surtout dubitatif quant à l'arrivée de Lady Gaga dans le show. A vrai dire, j'en ai marre des chanteuses mégalomanes qui veulent s'improviser actrices / comédiennes. Regarder *Gaga Horror Story*, ça ne m'intéressait pas. Mais finalement je m'y suis mis. La chanteuse s'intègre parfaitement au cadre de la série et joue étonnamment bien en fait. On reconnaît tout de même sa petite touche, parce qu'elle reste glamour même dans des litres de sang.

Cette série est donc une des meilleures que je regarde, je pense même la placer dans mon Top 3 (*Game of Thrones* et *Revenge* restent tout de même devant, je ne suis pas fou!). Je vous encourage donc à découvrir cette série pleine de rebondissements, de frissons et de cris pour les plus sensibles !

ACV



«La Vie Moderne», 13e biennale de Lyon jusqu'au 3 janvier 2016



Avant de commencer qu'on se le dise, l'accès à la biennale est GRATUIT pour les étudiants de Rhône-Alpes, sur présentation de justificatif (carte étudiante ou certificat de scolarité). Passé cette étape - la plus dure -, nous n'avons plus qu'à nous rendre sur les lieux de l'expo. La Sucrerie, Le Musée d'Art Contemporain de Lyon ou encore le musée des Confluences. Pour la petite histoire La Sucrerie, bâtiment des années 30, est un ancien dépôt industriel et de commerce du sucre. Aujourd'hui ce lieu accueille des événements culturels.

Pour en revenir à notre biennale d'art contemporain, c'est une trentaine d'artistes du monde entier qui, à travers des objets de la vie quotidienne, se sont appropriés le thème « La Vie Moderne ». Cela se passe à travers une batterie un peu particulière, la vie d'un pneu, le monde de l'open space ou les nouvelles technologies.

Pour les curieux c'est un excellent lieu pour se perdre pendant les nocturnes du vendredi soir ou encore un jour quelconque de la semaine où les salles sont vides pour notre plus grand plaisir.

DOSSIER

L'Humour et la Politique

« Comment voulez-vous gouverner un pays où il existe 258 variétés de fromage ? »

Charles de Gaulle



Les Guignols de l'info pendant une période électorale

Nous sommes en 1995, période électorale, les Guignols de l'Info sont gonflés à bloc. Tout commence lorsqu'Edouard Balladur se présente contre lui, Jacques Chirac sera représenté avec des couteaux dans le dos et disant « ça pique un peu quand même ». Les auteurs n'hésiteront pas à trouver un surnom, peu flatteur, pour Edouard Balladur de la bouche de Jacques Chirac : « Couilles Molles ».

Tout au long de cette campagne électorale, Jacques Chirac sera mis face à son concurrent dans des parodies de films tel que Pulp Fiction rebaptisé Pol Fiction où l'on suit Jacques Chirac traquer les personnes l'ayant trahi et se faisant finalement tuer par Edouard Balladur. On assiste à la garde partagée de Nicolas Sarkozy entre Jacques Chirac et Edouard Balladur. Dans cette séquence, on nous présente un Jacques Chirac attentionné à l'égard de son hôte qui ressemble presque à un fils qu'il va tenter de rendre heureux en lui faisant des bons petits plats, jouant avec lui aux jeux vidéo, etc. A la fin de cette séquence, Nicolas Sarkozy rentre chez Edouard Balladur et supplie ce dernier de jamais revenir chez M.Chirac. Jacques Chirac regarde la scène depuis la fenêtre déprimé. Comment ne pas être touché

pas ce Jacques Chirac ? Grâce à toutes ces mises en scène, le spectateur est attendri par cet homme.

La marionnette de Jacques Chirac apparaît aussi beaucoup sympathique et drôle que celle de Lionel Jospin qui semble beaucoup plus froid et plus sérieux. Lionel Jospin est montré comme quelqu'un qui ne peut pas être détendu autant que Jacques Chirac. En effet, dans une parodie du film L'exorciste, Lionel Jospin est sous l'emprise d'un esprit « chiant » tel est le nom donné par les auteurs des Guignols. Son slogan des Guignols « Mangez des pommes » le rendait sympathique aux yeux des téléspectateurs.

Quelques enquêtes ont montré que cette présentation sympathique de Jacques Chirac a eu une influence positive sur les électeurs permettant ainsi quelques points supplémentaires pour le futur Président de la République.

En fin de compte, Jacques Chirac fut élu en 1995 et il a remercié à demi-mots sa marionnette en déclarant : « J'espère que c'est aussi pour d'autres raisons que j'ai été élu ! » lorsqu'un journaliste lui demanda l'influence des Guignols.

M.F



Que retenir des années Thatcher ?

Margaret Thatcher est une personnalité clivante dans l'opinion internationale : briseuse de grève syndicale inflexible et sans cœur versus cheffe de gouvernement forte ayant réussi à redresser l'économie du Royaume-Uni. Elle s'inscrit dans le mouvement néoconservateur des années 1980, à partir duquel le monde est bâti actuellement, et reste « la Dame de Fer » anglaise, ayant troqué l'Etat-Providence contre le modèle néo-libéral.

En Mai 1979, le Parti travailliste perd les élections et les conservateurs britanniques reviennent aux affaires. Margaret Thatcher, nommée Première Ministre, annonce d'emblée la couleur : elle mènera une politique éco-

nomique libérale. Réduction des impôts, des dépenses publiques, augmentation de la TVA et combat contre les syndicats seront ses principaux objectifs. En mai 1980, le gouvernement



privatise un vaste pan de l'économie (télécommunications, transport aérien, automobile, énergie, métallurgie et hydrocarbures). Le Royaume-Uni se dote d'une législation sur l'emploi limitant le droit syndical (sur les piquets de grève, le monopole syndical d'embauche, et l'interdiction des grèves de solidarité). Cette législation fut durcie durant les années 1980. En mai – juillet 1981 et septembre – octobre 1985, éclatement des émeutes dans les banlieues de Brixton, Southall, Manchester... grandes villes fortement touchées par le chômage. Entre 1979 et 1982, le nombre de chômeurs passe de un million et demi à plus de trois millions. D'avril à juin 1982, la guerre des Malouines fait rage. En juin, c'est la victoire du Royaume-Uni sur l'Argentine. Les Malouines restent donc britanniques.

En juin 1983, les conservateurs triomphent aux élections législatives, puisqu'ils remportent la plus forte majorité de sièges depuis 1945. Le Parti travailliste réalise son score le plus bas depuis la fin de la Première Guerre mondiale (27 %). En 1984-1985, c'est l'accélération des privatisations (British Oil, British Telecom, Sealink, Jaguar, Land Rover, British Nuclear Fuel, etc.). Mars 1984 marque le début de la

grève des mineurs, en réaction au projet de fermeture de vingt mines de charbon et à la suppression de 21 000 emplois. Les grévistes reprendront le travail en mars de l'année suivante sans rien avoir obtenu. En octobre 1984, Margaret Thatcher échappe de justesse à un attentat revendiqué par l'Irish Republican Army (IRA), à Brighton, faisant quatre morts. La construction du tunnel sous la Manche est annoncée en janvier 1986 par Margaret Thatcher et François Mitterrand. En octobre 1986, c'est le « Big Bang » de Londres : le gouvernement libéralise et dérègle les marchés financiers et de réorganise le fonctionnement de la City.

Madame Thatcher gagne à nouveau les élections en juin 1987. Elle est reconduite dans ses fonctions. En février 1988, le taux maximal d'imposition sur les grandes fortunes baisse de 20 points et passe de 60 % à 40 %. En juillet 1988, le

gouvernement Thatcher réforme le système éducatif : une plus grande autonomie dans la gestion du budget et le recrutement des enseignants sont confiés aux établissements scolaires. En mars 1990, des émeutes éclatent dans le centre de Londres à la suite d'une importante manifestation contre la Poll Tax, un nouvel impôt inégalitaire instituant un impôt foncier égal pour tous. Celui-ci entre en vigueur le 1er avril. La côte de popularité du Premier Ministre s'effondre. Avec la guerre du Golfe qui débute en août-septembre 1990, Margaret Thatcher incite George Bush à se montrer intraitable face à l'Irak. Le Royaume-Uni est le premier pays à souhaiter participer à l'opération « Bouclier du désert ».

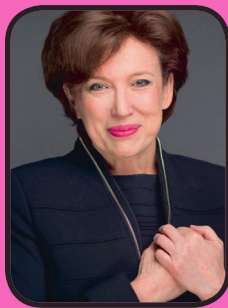
Novembre 1990. Mme Thatcher démissionne après avoir été mise en minorité lors du congrès annuel des députés conservateurs pour désigner le chef du Parti. John Major, est nommé premier ministre et forme un nouveau gouvernement.

D'après Olivier Pironet, « Les années Thatcher », in : Le Monde diplomatique

Petite compile de blagounettes politiques

Ne pensez pas que nos politiques soient dépourvus d'humour, au contraire ! C'est pourquoi chaque année le prix humour et politique est décerné au meilleur bout-en-train énarque. En voici la crème de la crème :

« La moitié du nuage d'ozone qui sévit dans la région parisienne est d'importation anglaise et allemande »



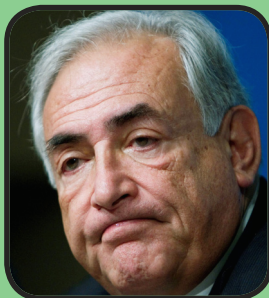
Roselyne BACHELOT - 2004

« Nous passons un temps considérable à préparer nos décisions, un temps faible pour les prendre et un temps nul pour les appliquer »



Laurent FABIUS - 2003

« C'est l'union d'un postier et d'une timbrée »



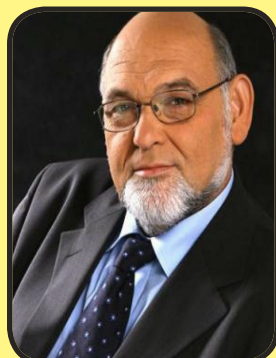
Dominique STRAUSS-KAHN à propos de l'alliance Ligue Communiste et Lutte Ouvrière - 2004

« Le parti socialiste est un parti sans leader. Francois Bayrou est un leader sans parti. Ils sont faits pour fusionner »



Xavier BERTRAND - 2008

« Si Bush et Thatcher avaient eu un enfant ensemble, ils l'auraient appelé Sarkozy »



Robert HUE - 2005

« Pour désespérer de François Bayrou, encore faudrait-il que j'ai un jour placé de l'espoir en lui »



Nicolas SARKOZY - 2015

« Un gay qui vote à droite c'est comme une dinde qui vote pour Noël »



Jean-Luc ROMERO - 2013

« Le vrai changement au PS, ce serait de gagner »



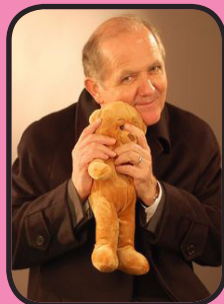
Bertrand DELANOË - 2009

« Me faire passer pour quelqu'un de raciste, je trouve cela choquant... Ma meilleure amie est tchadienne, donc plus noire qu'une arabe »



Nadine MORANO - 2012

« Etre ancien ministre, c'est s'asseoir à l'arrière d'une voiture et s'apercevoir qu'elle ne démarre pas »



François GOULARD - 2012

« Des gens intelligents, il y en a 5 à 6% ; moi je fais campagne pour les cons »



Georges FRECHE - 2010

« La Royal a coulé la Marine »



Pierre LELLOUCHE en 2007 quand Ségolène Royal était opposé à la construction d'un nouveau porte-avions

Par Emeline S.

Parlons peu, faisons des jeux de mots !

Bonsoir mesdames, messieurs,

Je suis ici pour vous parler de politique mais avec humour vu que sinon ça ne serait pas drôle.

Tout d'abord qu'est-ce qui pourrait rapprocher l'humour et la politique ? Peut-être un humoriste qui aurait des fonctions dans un domaine politique ? Ou bien un homme politique qui aurait des méthodes originales pour faire rire les gens ?

Revenons à la politique ! En France, notre système électoral est conçu pour élire des représentants qui parleront à notre place. Pour faire court, chaque parti politique reflète une idée en général.

Par exemple, les communistes voient en rouge. Aussi, les socialistes voient la vie en rose. Sans oublier le Front National qui représente l'extrême droite de l'échiquier politique du système politique français.

Par ailleurs, le Front National enflammerait-il la scène politique ? Brûlent-ils de désir pour accéder au pouvoir ? Il faudrait voir si leur idées politiques, ou encore leurs électeurs, ne partent pas en fumée.

Alec. G



COOKERY BOOK

Recipe cards

Tomates surprises :

C'est facile, pas cher et rapide, tout ce qu'on aime quand on est étudiant !

Ingrédients : 5 min de préparation

- 1 tomate par personne
- 1/2 boîte de thon environ par tomate
- un peu de persil (facultatif)
- des gousses d'ail (selon les goûts)
- huile d'olive

Recette :

- 1- Couper juste le haut de la tomate (en gros c'est comme si on lui faisait un chapeau), et le mettre de côté.
- 2- Vider l'intérieur de la tomate et le mettre dans un saladier.
- 3- Dans le saladier, ajouter un peu de persil, le thon et l'ail écrasé et l'huile d'olive.
- 4- Remplir la tomate avec la préparation du saladier.
- 5- Poser le haut de la tomate dessus.
- 6- Présenter les tomates dans une assiette, et vous pouvez ajouter de la salade autour par exemple !

Une autre version : remplacer le thon par de la mozzarella, le persil par du basilic et l'ail par des olives !

Bon appétit !

Je ne pense pas qu'aujourd'hui il soit justifié d'utiliser le sensationnalisme pour informer les gens dans leur ensemble. La seule utilité d'une photo « choc » ou d'un reportage tragique est d'amener les gens à s'interroger sur une situation donnée, surtout s'ils ne s'y intéressent pas a priori.

Cependant, il arrive que cette stratégie qui se veut souvent un éveil des consciences ne se réduise qu'à une stratégie de vente (tabloïds anglais ou encore journaux « amarillistas » au Mexique). Le problème est que l'émotionnel cache trop souvent les causes profondes d'une situation et empêche une réflexion plus globale, avec du réel et des informations complémentaires voire pertinentes.

Enfin, trop souvent l'image « choc » ou le reportage tragique ne retenant que les seules choses à l'esprit des gens sans leur avoir permis de dépasser ce stade émotionnel qui les empêchent de réfléchir davantage.

Sylvain

Est-il justifié d'utiliser le sensationnalisme pour informer ?

Dans le cadre d'une soirée média organisée par Esprits Critiques à la MDE de Lyon, le Journal International et Mankpadère ont proposé aux participants de cette soirée un atelier d'écriture journalistique, sur la base de la page de Libre Expression de La Gazette. Nous vous proposons donc de décourvir quelques avis écrits au cours de cet atelier.

Cette page de libre expression permet à tous ceux qui le souhaitent, étudiants, adhérents à un parti politique ou à une association, participants à un mouvement, de s'exprimer librement sur une question politique d'actualité. Le but : rendre visibles tous ces groupements, dynamiser le tissu associatif de Lyon II et surtout, vous donner la possibilité de vous ouvrir à d'autres modes de pensée.

Le sensationnalisme est une voie pour faire passer une information. Faire ressentir, utiliser une sensation pour faire passer un message est courant (Aylan, migrants, attentat du 07/01/2015 ou encore celui du 11/09/2001). On crée un lien entre information et sensation.

Le but des médias est de faire du profit, c'est une logique d'entreprise. «La fin justifie les moyens», on peut faire beaucoup de choses si c'est pour en obtenir davantage : plus de téléspectateurs, plus de lecteurs, plus de sponsors, plus d'argent, plus de renommée.

Pour moi; le sensationnalisme, ce serait l'art de colorer une information, parce qu'elle est neutre au départ.

Les médias servent et desservent des causes, par les sentiments dans l'information, dans des sujets comme par exemple la peine de mort, l'instrumentalisation du procès.

Mais qu'est-ce que les gens recherchent ? A être informés ? On retrouve alors une information neutre, sans contact visuel comme la radio. A être distraits ? On retrouve alors une information sensationnelle, qu'on peut retrouver à la télévision, dans la presse papier, des livres, des films, dans la musique, ou dans l'art en général. Doit-on réfléchir ou se vider la tête ?

Donc, du point de vue des médias, c'est justifié d'utiliser le sensationnalisme. Du point de vue des «usagers» des médias, tout va dépendre de ce que l'on cherche.

Le sensationnalisme c'est la liberté de la presse. On arrive donc à un débat sur la liberté de la presse qui peut tendre au voyeurisme. Voyeurisme ? Respect des autres ? De la vie privée ? De la dignité ?

Arthur

Oui, c'est justifié car ça marche, malheureusement ! Il faut que les choses choquent pour que les gens s'intéressent, en tout cas pour que certaines personnes - beaucoup de personnes - s'intéressent à ce qu'il se passe au delà de leur maison, leur famille, leur quartier, leur ville, leur pays (réalité déplorable) - soient amenées à de la réactivité spontanée, émotionnelle, à vif. Et du coup un élan de réaction, par conséquent, spontané et pas réfléchi. Du petit syrien, de Charlie Hebdo, du feu de paille, que restera-t-il derrière ces élans nationaux issus de l'émotion et non de la réflexion ?

C'est l'émotionnel qui mobilise la foule. Plus les choses choquent, plus elles intéressent, et ça les médias le savent très bien. Ils n'hésitent pas à enjoliver, à modifier la réalité, à mentir pour faire de l'audience. Les personnalités en font souvent les frais.

Les médias et les politiques amènent ainsi les gens là où ils veulent les amener.

Emmanuelle

Fait en collaboration avec :



Qui est Mankpad'ere ?

Mankpad'ere recrute de nouveaux membres. Alors si vous êtes motivés, que vous avez des projets, ou tout simplement envie de nous aider dans nos activités, n'hésitez pas !

Mankpad'ere, comment est-ce que ça fonctionne ? C'est une association d'étudiants des filières de droit et science politique de Lyon 2. Elle fonctionne en commissions selon les divers projets, comme la gazette, les quizz'ere, etc. Aussi différents que complémentaires, ces pôles d'activités ne sont pas figés et il est tout à fait possible de par-

ticiper aux différents événements de l'association.

Existant depuis maintenant 10 ans, l'association est à la recherche d'un nouveau souffle, de nouveaux acteurs de son succès. Les nouveaux projets sont les bienvenus, les anciens sont toujours prêts à fonctionner ! Puis il n'y a pas que les projets, Mankpad'ere c'est aussi de bons moments, des rencontres et des échanges d'expériences.

N'hésitez pas à nous contacter via notre Facebook ou par mail pour plus d'infos !



Pour toute question ou pour toute information,
Si vous voulez écrire dans La Gazette sur le prochain thème,

«Ma Vie Etudiante»

dans la page de Libre Expression ou sur tout autre sujet
vous intéressant, écrivez nous à :

lagazette.mankpadere@outlook.fr

Edité par Mankpad'ere.

Directeurs de la publication : Léa Philibert,
Zoé Valfort, Mathilde Favre.

Rédacteur en chef : Alexandre Corre Vaillant.